

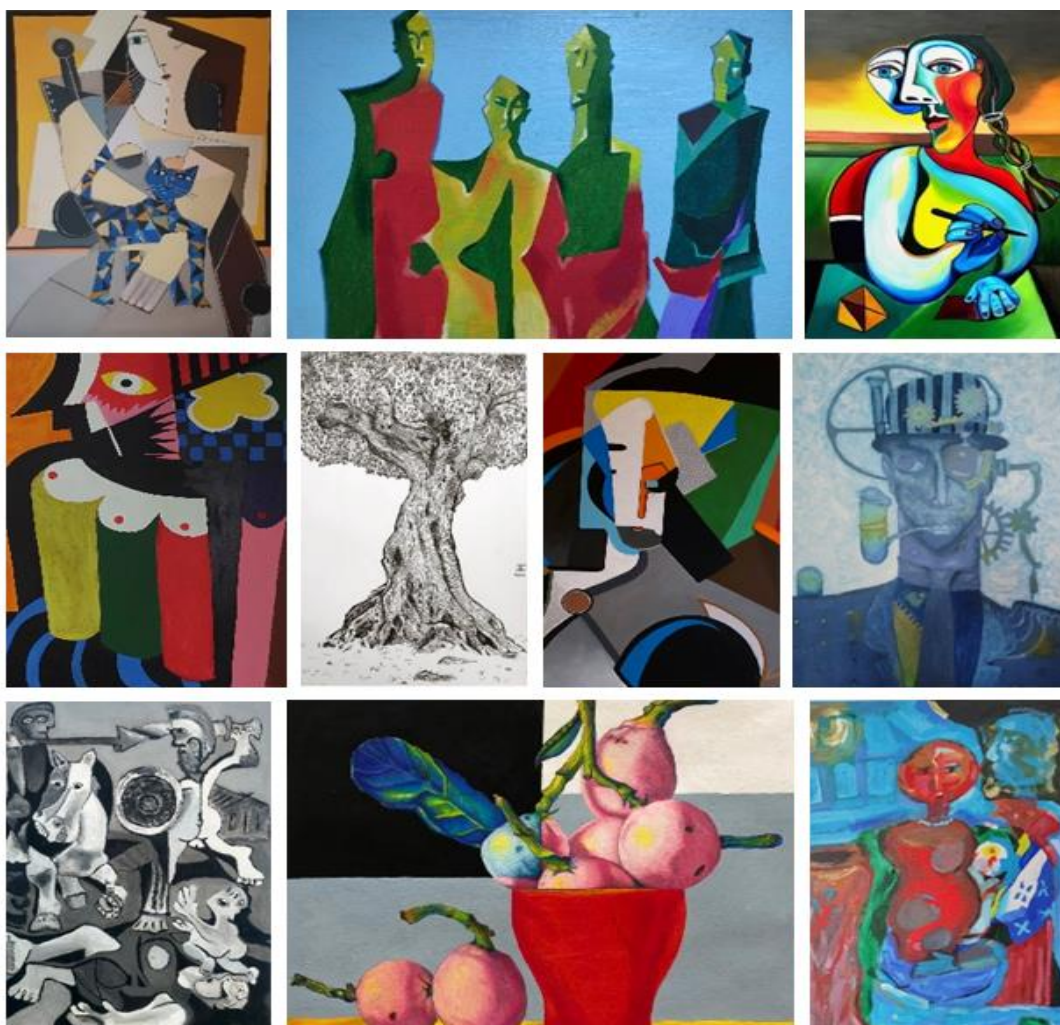
| | | | | | |
|--|--|--|------------------|---------------------------------------|--|
| | | | Unió Europea | Nautico Cert. N. 50 14484 Rev.002 | Ente Nazionale per l'Aviazione Civile Aeronautico Licenza di Operatore FIS n. 0044813/2018 |
| | Liceo Artistico: Istituto Tecnico: Istituto Professionale: Istruzione degli adulti: | Design Moda - Arti Figurative Costruzioni Ambiente Territorio (C.A.T.) Nautico e Aeronautico Manutenzione Assist. Tecnica (M.A.T.) Industria e Artigianato per il Made in Italy Servizi per la Sanità e Assist. Sociale (S.S.A.S.) Odontotecnico C.A.T. - M.A.T.-Servizi Socio Sanitari CLIS00600B | | | |

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

classe V sez. A

Liceo Artistico – Indirizzo: Arti Figurative

Anno scolastico 2022–2023



Opere pittoriche realizzate dagli alunni della classe

Coordinatore Prof.ssa Saveria Sonia Madonia

Dirigente Dott.ssa Carmelinda Bentivegna

Indice

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ Le caratteristiche dell'indirizzo
- ❖ Il profilo culturale, educativo e professionale
- ❖ IL Consiglio di classe: composizione
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Nodi concettuali
- ❖ Attività disciplinari
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologia di verifiche
- ❖ Criteri di Valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione»
- ❖ DNL con metodologia CLIL
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Allegati

Riferimenti normativi

OM 45 del 09.03.2023

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

3. Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 21 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 6 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. Se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

Articolo 22

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il

conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Breve descrizione dell'Istituto

Il territorio gelese, nel quale la scuola Ettore Majorana svolge un'importante funzione di aggregazione e di crescita sociale e culturale, si caratterizza prevalentemente per la presenza di un patrimonio archeologico invidiabile, custodito in alcune aree della città. L'istituto sorge in una città sul mare che, a partire dagli anni Sessanta, è diventata un polo industriale di notevole importanza, grazie alla presenza dello stabilimento petrolchimico che ha offerto sbocchi lavorativi agli abitanti del luogo e dei paesi che insistono nell'area di Gela. Ciò ha contribuito ad un notevole incremento a livello demografico, ma la progressiva e quasi totale chiusura degli impianti dello stabilimento, ha imposto una riconversione dell'orientamento economico della città, generando una crisi economica e sociale di non prevedibile portata. In questo particolare momento storico si sta provando a puntare sulla riconversione turistica, sfruttando la favorevole posizione geografica e la presenza di siti e reperti di particolare interesse archeologico, testimonianze dell'antica colonizzazione da parte dei greci. La tradizione e il territorio sollecitano la scuola ad attivare percorsi educativi atti a salvaguardare il patrimonio artistico, culturale, storico ed etnico, mantenendo viva la tradizione, guidando gli studenti alla maturazione di una cittadinanza responsabile, attiva e consapevole, nell'acquisizione del senso dell'appartenenza ad una società multiculturale, attraverso l'educazione alla democrazia e al rispetto delle leggi e dell'altro. È rilevante sottolineare che le agenzie formative collocate nel territorio rispondono in modo concreto alle richieste dell'Istituto, promuovendo delle azioni educative al servizio degli studenti. Sono attivi progetti, protocolli d'intesa, reti, collaborazioni con altre istituzioni scolastiche limitrofe, con gli enti locali, con i servizi socio-sanitari, associazioni di volontariato e culturali. Vi è grande attenzione al mondo della scuola e, grazie alla pluriennale collaborazione e sensibilità dei soggetti coinvolti, sono stati realizzati e continuano ad essere attivi progetti importanti nel campo culturale e formativo per promuovere una molteplicità di esperienze finalizzate allo sviluppo integrale della personalità dello studente come cittadino consapevole della propria comunità.

Il bacino d'utenza dell'Istituto Ettore Majorana è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. Dalla sua fondazione la Scuola si è arricchita di indirizzi, ampliando notevolmente l'offerta formativa e si è contraddistinta per la promozione di numerose attività culturali e formative, per la capacità di andare di pari passo con i cambiamenti legislativi, istituzionali, tecnologici, prestando particolare attenzione ai bisogni individuati nel territorio. Le conoscenze raggiunte, pertanto, non hanno esclusivamente una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale caratterizzata da competenze trasversali, che contribuiscono a potenziare l'autonomia dello studente.

Le caratteristiche dell'indirizzo Arti Figurative

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il Liceo artistico “E.Majorana”, istituito dall’anno scolastico 2010/2011, rappresenta per il territorio gelese l’unica istituzione scolastica finalizzata alla formazione di competenze culturali e professionalizzanti nel settore delle arti applicate, del Design e dei linguaggi grafico-artistici. I due indirizzi, Arti figurative e Design, propongono uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, per trasformare in azione artistica le attitudini degli allievi e per concretizzare le loro capacità espressivo-comunicative mediante la produzione di opere. L’Istruzione Artistica rappresenta un’esperienza formativa unica, vivace e ricca di iniziative, che sempre più spesso mette a confronto questo tipo di scuole con una realtà operativa che va oltre l’ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità comunicativa del visivo. La centralità delle sinergie tra tematiche artistiche e discipline dell’area comune, che è un elemento irrinunciabile e fortemente caratterizzante questo tipo di scuola, trova, nella struttura dei diversi itinerari didattici proposti, validi obiettivi formativi comuni. La struttura della scuola evidenzia perciò, come suo perno qualificante, l’insegnamento delle discipline artistiche. Il raccordo tra e con esse viene avvertito come strategia necessaria nell’azione didattica, ferme restando l’autonomia delle singole materie e la libertà dell’insegnamento.

Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un’alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio.

Il Triennio con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell’area tecnico-artistica specifica dell’indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie “teorico-culturali” comuni al triennio. Gli insegnamenti impartiti nell’area di indirizzo tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo). A ognuno dei due indirizzi, infatti, corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, **indirizzo Arti Figurative**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno acquisire una preparazione teorica e pratica capace di permettere allo studente di:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; -saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Il Consiglio di classe

| COGNOME E NOME | MATERIA/E D'INSEGNAMENTO | CONTINUITA' (SI/NO) |
|----------------------------|---|---------------------|
| MADONIA SAVERIA SONIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | SI |
| MADONIA SAVERIA SONIA | STORIA | SI |
| COSENTINO ELISABETTA | FILOSOFIA | SI |
| BUSCEMI ANNAMARIA | STORIA DELL'ARTE | NO |
| SANTAMARIA LAURA FRANCESCA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | SI |
| IOZZA CESARE | MATEMATICA E FISICA | NO |
| BELLAVIA CARMELA | DISC. PROGET. PLASTICHE E SCULTOREE | SI |
| SAVATTIERI ANDREA | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA | NO |
| MARINO SERENA | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA | NO |
| TROVATO RITA | DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE | NO |
| ROMANO ROSARIA | RELIGIONE | SI |
| LICATA GIACOMO | SCIENZE MOTORIE | SI |
| DI VINCENZO ALESSANDRA | SOSTEGNO | SI |
| PSAILA NUCCIO | SOSTEGNO | SI |

Dirigente Scolastico Dott.ssa Carmelinda Bentivegna
 Coordinatore di classe prof.ssa Saveria Sonia Madonia
 Data di approvazione
 15/05/2023

Profilo della classe

| Parametri | Descrizione |
|--------------|---|
| Composizione | <p>Il gruppo classe è composto da 10 alunni provenienti dalla classe quarta dello scorso anno, 8 femmine e 2 maschi. Il Consiglio di Classe ha subito diverse variazioni nel corso del triennio, soprattutto per l'insegnamento di Matematica e Fisica che è stato assegnato quasi ogni anno a docenti diversi. L'impegno dei docenti è stato orientato verso comuni obiettivi, nell'interesse a motivare gli allievi, anche i meno dotati, all'uso di un metodo di studio efficace e ad una partecipazione sempre più attiva e produttiva. Il Consiglio di classe ha sempre lavorato in armonia, collaborando nell'attivare strategie comuni per indirizzare gli allievi verso competenze multidisciplinari e trasversali, sollecitando la partecipazione a progetti e iniziative di</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>interesse culturale, sia durante la didattica ordinaria che durante le attività extracurricolari. Gli studenti hanno sempre mostrato un vivo interesse per le attività proposte con particolare motivazione nelle discipline ad indirizzo artistico e umanistico, in cui alcuni di essi, hanno evidenziato particolari doti di originalità e creatività. Alcuni studenti sono mossi da notevole curiosità e vivacità intellettuale e hanno saputo acquisire una preparazione completa e sicura, altri invece hanno mostrato, nel corso degli anni, difficoltà in alcune discipline, accumulando qualche lacuna metodologica e contenutistica che, grazie agli interventi in itinere, ai corsi di recupero attivati dalla scuola e all'impegno personale, sono riusciti a superare o comunque a ridimensionare. Il gruppo classe ha sempre manifestato determinazione nell'affrontare le difficoltà, mantenendo costanti i livelli di partecipazione, di attenzione e di concentrazione, potenziando anche le capacità organizzative. Il clima all'interno della classe è stato sempre sereno, i docenti hanno svolto una costante attività di rinforzo per incoraggiare soprattutto i più fragili e determinare le migliori condizioni motivazionali improntate sul dialogo e sulla collaborazione. Tutto ciò si è rilevato funzionale al conseguimento degli obiettivi. Gli studenti hanno mostrato di apprezzare l'attività didattica e il dialogo educativo, partecipando con entusiasmo ai vari momenti della vita scolastica, ciascuno secondo la propria indole, le proprie motivazioni, i propri tempi. La classe ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica, nonché collaborativo e cordiale nei confronti dei docenti e tra i compagni.</p> |
| <p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</p> | <p>Nel gruppo classe è presente un alunno con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) per il quale è stato predisposto dal consiglio un PDP e un alunno con programmazione differenziata.</p> |
| <p>Situazione di partenza</p> | <p>Fin dall'inizio del triennio la classe ha dimostrato nell'insieme un forte senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico, evidenziando una propensione al lavoro di gruppo. Gli studenti hanno partecipato a molteplici attività che li hanno stimolati e motivati nell'ideazione, soprattutto nelle discipline di indirizzo e in quelle umanistiche. Numerosi sono stati i concorsi locali, nazionali ed europei, altissima la partecipazione e il coinvolgimento in termini di motivazione e impegno, ma anche di crescita artistica, culturale e professionale.</p> |
| <p>Livelli di profitto</p> | <p>Dal punto di vista didattico si è assistito ad una crescita e maturazione personale e al raggiungimento di un buon grado di responsabilità. Si è registrato un miglioramento del profitto, specie nella cura dell'esposizione orale, anche se i livelli di preparazione acquisiti (in</p> |

| | |
|---|--|
| | termini di conoscenze, competenze e abilità) risultano diversificati. Allo stato attuale emergono alcuni elementi che hanno raggiunto e consolidato livelli di eccellenza, attraverso uno studio proficuo continuo e critico nel corso di tutto il triennio; vi è un gruppo di studenti che ha raggiunto una preparazione molto buona e possiede competenze approfondite nella maggior parte delle materie; un paio di loro hanno una preparazione meno solida dovuta ad un impegno discontinuo, caratterizzato da uno studio talvolta mnemonico e nozionistico e da qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti e nell'utilizzo di un lessico specifico tanto nella produzione scritta quanto in quella orale, anche se decisamente migliorato nel corso dell'ultimo anno. |
| Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo | Nel triennio, e in particolare al quinto anno, l'impegno nello studio a casa e la partecipazione in classe sono migliorati, in cui alcuni casi, sono state evidenziate particolari doti di originalità e creatività. La difficoltà ad acquisire autonomia nelle capacità operative, riscontrata soprattutto in merito alla gestione dei tempi e dei metodi del lavoro progettuale e laboratoriale nelle discipline di indirizzo, non è stata del tutto risolta durante il triennio. Si sono distinte nel gruppo classe alcune individualità che hanno saputo coniugare un buon interesse per gli argomenti proposti con uno studio sistematico ed efficacemente organizzato, ottenendo in alcune materie risultati superiori alla media della classe. Bisogna però sottolineare che in moltissime occasioni meno strutturate come, uscite didattiche, viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione a spettacoli, incontri culturali e concorsi, il gruppo classe, pur se non compiutamente omogeneo, si è dimostrato maturo, collaborativo e propositivo, raggiungendo ottimi traguardi. |
| Altro | Gli alunni nel triennio hanno partecipato a molteplici attività che li hanno stimolati e motivati nell'ideazione, soprattutto nelle discipline di indirizzo e in quelle umanistiche. Numerosi sono stati i concorsi nazionali ed europei, altissima la partecipazione e il coinvolgimento in termini di motivazione e impegno, ma anche di crescita artistica, culturale e professionale. |

Nodi concettuali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

| Aree disciplinari/Materie | Nodi |
|---|------------------------------|
| Letteratura e Storia Lingua Inglese Matematica e Fisica Storia dell'arte Disc.progettuali pittoriche Laboratorio della figurazione pittorica | LA NATURA |
| | IL SOGNO |
| | IL MALE DI VIVERE |
| | LA SERA |
| | IL RITRATTO DEL REALE |
| | LA BELLEZZA |
| | LA PAZZIA |
| | LA GUERRA |

Attività disciplinari

| | | | |
|--|---|--|--|
| Disciplina: Lingua e letteratura italiana | | Anno Scolastico: 2022-23 | |
| Docente : Madonia Saveria Sonia | | Indirizzo: Arti Figurative | |
| Testi utilizzati: ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO- BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA | | | |
| Abilità | | Competenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare abilità di analisi e di sintesi e di ricerca autonoma; - Sviluppare abilità di interpretazione, rielaborazione, argomentazione e relazione; - Saper collocare opportunamente in modo cronologico opere e autori; - Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo; - Saper produrre testi coerenti, coesi e corretti; - Saper produrre il commento ad un testo letterario e non letterario; <p>Distinguere le caratteristiche dei generi letterari e saper contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; - Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici; - Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche; - Essere capaci di discutere e confrontare punti di vista, contestualizzare e attualizzare; - Saper assumere una propria personale idea, esporla e motivarla. | |
| Contenuti | <p>1° modulo: Panorama storico letterario di fine Ottocento Il Romanticismo in Italia e in Europa</p> | | |
| | <p>2° modulo : Giovanni Verga e l'antropologia dei vinti Positivismo: genesi e caratteristiche Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteristiche ed esponenti Ritratto di autore :Giovanni Verga - Biografia e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesti dell'arte verghiana: Impersonalità, Ideale dell'ostrica, regressione e straniamento, L'attaccamento alla "roba", Il dramma della solitudine - Prefazione al ciclo dei "Vinti"- La fiumana del progresso - Dal Ciclo dei vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo - Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa - Da Novelle rusticane: La roba | | |
| | <p>3° modulo : Decadentismo e Irrazionalismo nell'Europa di fine Ottocento Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto Genesi ,caratteristiche, temi e motivi. -Le avanguardie storiche Ritratto d'autore : Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia, la poetica del "fanciullino" e produzione letteraria. - Da Myrica: Tuono, Lampo, Temporale, Lavandare, X agosto. | | |

- Dai Canti di Castelvecchio : Gelsomino notturno, La mia sera.

Ritratto D'autore :Gabriele D'Annunzio

- La biografia, poetica del "superuomo" e produzione letteraria.
- Il Piacere: struttura e contenuto del romanzo.
- Dal Piacere lettura e analisi "Ritratto di Andrea Sperelli"
- Le Laudi: struttura dell'opera.
- Da Alcyone : La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

4° modulo: La crisi dell'uomo nel primo Novecento e il disagio della civiltà

Ritratto d'autore: Italo Svevo

- La biografia, poetica e produzione letteraria. L'io, la nevrosi e il tempo
- La figura dell'INETTO, l'incoscienza dell'io, l'incomunicabilità, il tema della malattia e della psicoanalisi, la coscienza come salvezza, le innovazioni strutturali
- *Una Vita, Senilità, Coscienza di Zeno* :Struttura dei romanzi e Analisi delle letture "Le ali de Gabbiano"- " Il fumo"

Ritratto d'autore: Luigi Pirandello

- Profilo storico e biografia
- La poetica dell' "umorismo" e il sentimento del contrario
- Dal saggio L'Umorismo: un'arte che scompone il reale
- La visione del mondo e la "trappola" della vita sociale
- La poetica delle maschere
- Lumie di Sicilia : trama e significato della commedia
- Dal Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Da Uno, nessuno centomila: Nessun nome
- Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna

Dal 15 maggio 2023

L'Ermetismo e la poetica del male di vivere

Ritratto d'autore : Giuseppe Ungaretti

- Biografia, poetica e produzione letteraria.
- Da L'allegria : Veglia, Fratelli, Soldati
- Da L'allegria/Naufrazi: Mattina

Ritratto d'autore : Eugenio Montale

- Biografia, poetica e produzione letteraria
- Il correlativo oggettivo e la poetica del "male di vivere"
- Da Ossi di seppia : I limoni, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto

Spazi e tempi del percorso formativo

La maggior parte dell'attività didattica si è svolta in aula e alcune lezioni in auditorium o aula informatica.

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati.

Mezzi e metodi di lavoro

Libro di testo, fotocopie, film a soggetto, griglie e mappe concettuali, dispense, schemi, lezioni in PPT, Computer, Videoproiettore, LIM. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni.

| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi raggiunti | <p>Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle diverse attività curriculari presenti nel PTOF, impegnandosi in un lavoro di approfondimento e di riflessione critica dei contenuti anche in una prospettiva pluridisciplinare e sviluppando competenze afferenti a diversi ambiti del sapere al fine di promuovere una crescita e una formazione completa e spendibile nel loro futuro accademico e professionale. La maggior parte della classe utilizza in modo essenzialmente corretto la lingua italiana e conosce i nuclei fondamentali della disciplina, individuando i diversi contesti e scopi comunicativi, anche se non sempre l'esposizione personale risulta adeguata o opportunamente organizzata per qualche alunno che argomenta in modo semplice ma corretto, pur non avendo raggiunto completa autonomia nell'esercizio del senso critico. Sotto il profilo strettamente didattico nelle verifiche orali la preparazione risulta essere sufficiente per un ristretto gruppo di alunni, buona per un altro gruppo, e gli altri raggiungono anche risultati eccellenti per capacità espositive e rielaborative dei contenuti acquisiti e per approfondimento degli stessi e maturità critica. Pur permanendo differenze nel livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, nella maturità affettiva e relazionale e nella consapevolezza di sé, si può senz'altro descrivere per ognuno di loro un percorso di crescita importante rispetto ai livelli di partenza, pertanto gli obiettivi sono stati raggiunti.</p> |
|----------------------------|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| Disciplina: Storia | | Anno Scolastico: 2021-22 | |
| Docente : Madonia Saveria Sonia | | Indirizzo: Arti Figurative | |
| Testi utilizzati: GUIDA ALLO STUDIO DELLA STORIA- IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO-GENTILE RONGA ROSSI | | | |
| <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione di un'epoca, individuandone gli elementi costitutivi e confrontandoli in una dimensione sincronica e diacronica; - Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati; - Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo (attualità) e/o con il proprio territorio (storia locale) e/o con le altre discipline. | | <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il linguaggio specifico anche ai fini di produzione di prove scritte secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato; - Saper analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate; - Saper produrre schemi, mappe concettuali, tabelle; - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano anche nel confronto con la propria esperienza personale. | |

| | |
|------------------|--|
| Contenuti | <p>Riepilogo del programma svolto l'anno precedente, il periodo che va dalla fine del Settecento alla seconda metà dell'Ottocento:</p> <p>L'Italia post unitaria(1876-1914) La questione meridionale e problematiche economiche dell'Italia La Sinistra storica da Depretis alla crisi di fine secolo (1876-1900) Dalla Destra alla Sinistra storica: il trasformismo di Agostino Depretis La svolta autoritaria di F. Crispi La politica di potenza: Triplice Alleanza ed espansione coloniale La crisi di fine secolo</p> <p>L'età di G. Giolitti (1900-1914) Il programma liberal-democratico di Giolitti Il dualismo economico e la questione meridionale La fine della politica giolittiana del compromesso</p> <p>“Politica e società a cavallo tra due secoli” “Verso la società di massa” Consumi e organizzazione scientifica del lavoro Masse, politica e ideologia Nasce la società di massa e nuove organizzazioni produttive</p> <p>I Modulo: “Il mondo in guerra (1914-1919)” UD 1:La prima Guerra Mondiale (1914-1918) Le ragioni del conflitto Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'Italia: dall'intervento alla disfatta di Caporetto Mobilitazione di massa e guerra totale Concetti guida: interventismo, neutralismo, guerra di movimento, guerra d'usura, vittoria mutilata.</p> <p>La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica (1917-1929) La rivoluzionecomunista Dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre Lenin al potere e la NEP Diffusione del comunismo Lo Stalinismo</p> <p>Il Biennio Rosso e la svolta autoritaria (1919-1921)</p> <p>Società industriale e crisi economica fra le due guerre Un dopoguerra difficile : economia e mutamenti sociali Il dopoguerra in Italia La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume</p> <p>UD 2: Democrazie e totalitarismi L'euforia degli anni venti La crisi del 29: una crisi mondiale Gli anni trenta e il New Deal Ruolo dello Stato nell'economia mondiale</p> |
|------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <p>L'Italia fascista (1919-1925) Mussolini conquista il potere Dallo stato autoritario alla dittatura Il fascismo diventa regime- L'omicidio Matteotti del 1924 Politica del fascismo</p> <p>La costruzione dello stato fascista (1926-1939)" Il processo di fascistizzazione della società e delle istituzioni I Patti Lateranensi La politica economica ed estera</p> <p>UD 3: l'Europa tra dittature e democrazia La Repubblica di Weimar Il piano di risanamento Dawes Hitler al potere</p> <p style="text-align: center;">Dal 15 maggio 2023</p> <p>Gli altri fascismi europei. Uno sguardo panoramico Il terzo Reich nazista Il programma di Hitler e il MainKampf Antisemitismo e purezza della razza La soluzione finale e i campi di concentramento La seconda Guerra mondiale Le cause Le vittorie di Hitler La shoah</p> |
| Spazi e tempi del percorso formativo | La maggior parte dell'attività didattica si è svolta in aula e alcune lezioni in auditorium o aula informatica. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati. |
| Mezzi e metodi di lavoro | Libro di testo, fotocopie, film a soggetto, griglie e mappe concettuali, dispense, schemi, lezioni in PPT, Computer, Videoproiettore, LIM. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni. |
| Obiettivi raggiunti | Sotto il profilo strettamente didattico nelle verifiche orali la preparazione risulta essere sufficiente per un ristretto gruppo di alunni, buona per un altro gruppo, e gli altri raggiungono anche risultati eccellenti per capacità espositive dei contenuti acquisiti e per approfondimento degli stessi e maturità critica. Pur permanendo differenze nel livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, nella maturità affettiva e relazionale e nella consapevolezza di sé, si può senz'altro descrivere per ognuno di loro un percorso di crescita importante rispetto ai livelli di partenza, pertanto gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle diverse attività curriculari presenti nel PTOF, impegnandosi in un lavoro di approfondimento e di riflessione critica dei contenuti anche in una prospettiva pluridisciplinare, sviluppando competenze afferenti a diversi ambiti del sapere al fine di promuovere una crescita e una formazione completa e spendibile nel loro futuro accademico e professionale. |

| | |
|--|---|
| Disciplina: Lingua e letteratura inglese | Anno Scolastico: 2022-2023 |
| Docente: Prof. Laura Francesca Santamaria | Indirizzo: Liceo Artistico – Arti Figurative |
| Testi utilizzati: Time Machines PlusConcise–Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli – Black Cat | |
| Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; - Essere in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale; - Saper analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse (italiana e anglofona); - Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di tipo artistico-culturale. - Saper ritrovare nei brani trattati il contesto socio-culturale, le tematiche dell'autore e gli elementi stilistici fondamentali | Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i molteplici rapporti tra la lingua italiana e la lingua inglese - Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni - Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Potenziare la competenza comunicativa - Essere consapevole dei propri processi di apprendimento al fine di conseguire una progressiva autonomia nello studio |
| Contenuti | <p>The Romantic Age (1760-1837) History lines - An Age of Revolutions Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Poetry - Romantic Poets: The First Generation <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Wordsworth - Lyrical Ballads - I Wandered Lonely as a cloud - Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Poets: The Second Generation <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Keats - La Belle Dame Sans Merci <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Romantic Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jane Austen - Pride and Prejudice <p>The Victorian Age(1837 – 1901) Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Victorian Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens - Oliver Twist |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theatre in the Victorian Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde -The Importance of Being Earnest <p>The Age of Modernism(1901 - 1945)</p> <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Modern Age - Virginia Woolf - Mrs Dalloway - George Orwell - Nineteen Eighty-Four |
| Spazi e tempi del percorso formativo | <ul style="list-style-type: none"> - Aula. - I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all’inizio dell’anno scolastico sono stati sviluppati |
| Mezzi e metodi di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo cartaceo e multimediale - Mappe concettuali, presentazioni PPT - Classe virtuale sulla piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali - Video e lezioni registrate sui canali You Tube |
| Obiettivi raggiunti | <p>La classe presenta una certa disparità nei livelli poiché un gruppo esiguo di alunni presenta notevoli lacune dal punto di vista delle competenze acquisite e delle conoscenze, in particolare quelle collegate all’utilizzo della lingua, alla correttezza grammaticale-sintattica ed alla strutturazione coerente del linguaggio nelle abilità orali e scritte. Tuttavia fin dall’inizio sono emersi alcuni ottimi elementi che spiccano sicuramente per impegno, partecipazione e competenza linguistica. Si è cercato di stimolare gli obiettivi di autonomia del metodo di studio e di ricerca personale, la gestione del tempo dedicato allo studio domestico così come il rispetto dei tempi nell’esecuzione dei compiti assegnati a casa, tali obiettivi sono stati raggiunti pienamente dalla maggior parte della classe. Solamente in alcuni casi l’impegno è sembrato collegato al raggiungimento di una mera valutazione scolastica e non ha mostrato un reale coinvolgimento nell’azione educativa. Il livello di profitto ha visto dei progressi ed è risultato buono nei risultati per alcuni studenti, che mostrano autonomia nello studio e buone capacità analitico-critiche. La maggior parte degli allievi ha maturato e dimostrato nel profitto vivo interesse per la disciplina, raggiungendo in termini di impegno e di performance livelli discreti e in qualche caso più che buoni.</p> |

| | |
|---|--|
| Disciplina: Storia dell'Arte | Anno Scolastico: 2022-23 |
| Docente :Anna Maria Buscemi | Indirizzo: 5 Arti Figurative |
| Testi utilizzati: Cricco -Di Teodoro, (IL) 5 versione rossa multimediale, <i>Itinerario nell'Arte, vol.4 e vol.5</i> – Terza ed., Zanichelli editore. | |
| Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere l'opera d'arte, eseguire l'analisi iconografica o icnografica, l'analisi stilistico-formale. - Saper riconoscere le variazioni del linguaggio visivo attraverso le epoche storiche in senso sincronico e diacronico. - Sapere individuare le coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte. - Sapere operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina. - Sapere operare collegamenti con altri ambiti disciplinari. - Sapere individuare i caratteri peculiari dell'artista, mettendone a fuoco l'apporto, la poetica e la cultura individuale nel contesto socio-culturale nel quale egli opera e l'eventuale rapporto con la committenza. - Sapere usare la terminologia specifica. - Saper riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte. | Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e valutazione dei prodotti artistico-visuali relativi e rappresentativi di una determinata civiltà, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna. - Acquisizione degli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. - Comprensione delle relazioni esistenti tra l'opera d'arte e gli altri campi del sapere e dunque l'accrescimento della capacità di raccordare la storia dell'arte con altri ambiti disciplinari. - Acquisizione di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. - Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. - Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento delle diversità. - Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. - Acquisizione delle adeguate competenze per un generale miglioramento della qualità della vita mediante una più ricca conoscenza della realtà. - Organizzazione ed esposizione ordinata dei contenuti. - Utilizzo corretto delle reti e degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. |

| | |
|---|--|
| Contenuti | <p>-Il Romanticismo, Hayez, Gericault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner. Il Realismo, Courbet, Daumier, Millet. I Macchiaioli, Fattori. La nuova architettura del ferro in Europa. Il restauro architettonico, Viollet- le Duc e Ruskin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas. - Un italiano a Parigi, Boldini. <p>Post-impressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat e Signac. Divisionismo italiano: Segantini e Pellizza da Volpedo. Millais, Ophelia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte del Novecento. L'Art Nouveau. Klimt. La Secessione viennese. - Le Avanguardie del Novecento. I Fauves: Matisse. I precursori e l'Espressionismo: Munch; Die Brücke e Kirchner. - Il Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni. Surrealismo: Salvador Dalì. - Clil: Il Post-Impressionismo, Van Gogh, Cubismo, Picasso. |
| Spazi e tempi del percorso formativo | <p>La disciplina si è articolata in tre ore settimanali, di cui otto ore annuali utilizzate per l'attuazione del curriculum di educazione civica. Per le attività svolte in presenza si è utilizzata l'aula fisica.</p> |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <p>Osservazione, analisi, studio, confronto sincronico e diacronico, decodifica della terminologia specifica, riflessione critica, localizzazione geografica, individuazione dello stato di conservazione, riguardanti opere, artisti e movimenti attraverso: lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, ricerca individuale o di gruppo, visione commentata di video. Sono stati caricati, inoltre, materiali sull'applicazione Classroom e WhatsApp a supporto delle lezioni. Gli strumenti utilizzati oltre al libro di testo sono stati: presentazioni in Power Point, filmati su youtube proiettati sulla LIM.</p> |
| Obiettivi raggiunti | <p>Gli alunni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) hanno acquisito la conoscenza delle produzioni artistiche prese in considerazione, delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale; 2) sono in grado di leggere un'opera d'arte, fare una analisi iconografica, stilistico-formale ed utilizzare termini specifici; 3) sanno organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti culturali; 4) sanno operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina e collegamenti con altri ambiti disciplinari. |

| | |
|--|--|
| Disciplina: Filosofia | Anno Scolastico: 2022-23 |
| Docente :Cosentino Elisabetta Giuseppina | Indirizzo: Arti figurative |
| Testo utilizzato: I Grandi Filosofi, Volume 2 Da Marx A Popper; Giovanni Reale, Dario Antiseri, Oreste Tolone; La Scuola editrice. | |
| <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare e definire criticamente le verità fondamentali del pensiero filosofico e dei rapporti storico-teoretici. • Sapere riconoscere ed utilizzare il lessico specifico e le categorie principali della tradizione filosofica moderna e contemporanea; • Sapere confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; | <p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. 2) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; 3) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. |
| Contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • L'illuminismo e il criticismo Kantiano; • Kant: Critica della Ragion pura, Critica della Ragion pratica: definizione generale - Critica del giudizio: definizione generale; • Dall'Illuminismo al Romanticismo, dal criticismo all'Idealismo; • Fichte: Io, non-io, io determinato – L'idealismo etico • Schelling: L'Assoluto come identità di Spirito e natura. L'Assoluto e l'arte. L'idealismo estetico • Hegel: I capisaldi del sistema, la dialettica. – La "Fenomenologia dello Spirito". L'idealismo dialettico • La contestazione dell'idealismo; • Schopenhauer: Vita ed opere – Il mondo come rappresentazione – Il mondo come volontà – La vita oscilla tra il dolore e la noia – La liberazione attraverso l'arte – Ascesi e redenzione; • Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede -La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio- Gli stadi dell'esistenza - Il sentimento del possibile: l'angoscia -Disperazione e fede; • Marx: Vita ed opere – Marx critico del Socialismo utopistico – Il "Manifesto" – L'alienazione del lavoro – Il materialismo storico, dialettico – La |

| | |
|--|--|
| | <p>lotta di classe – Il “Capitale”: definizione generale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche: Vita ed opere – Dionisio e Apollo – La malattia storica e la morte di Dio – La volontà di potenza, contro la morale della rinuncia – Il nichilismo e il superuomo; • Sigmund Freud: La nascita della psicoanalisi, metodi terapeutici e interpretazione evolutiva. |
| Spazi e i tempi del percorso formativo | L'intero percorso formativo si è sviluppato in aula durante il trimestre e pentamestre attraverso tempistiche e dinamiche scaturite dalle esigenze della classe e subordinate al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <p>Libro di testo cartaceo e digitale, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube.</p> <p>Schede e mappe concettuali realizzate dall'insegnante</p> <p>Presentazioni Google, per la realizzazione, archiviazione e condivisione di presentazioni per l'approfondimento di materiali ed argomenti di studio;</p> <p>Google Classroom, per l'interazione studenti-docenti, mediante annunci o link nella pagina di Stream del corso e per la creazione ed assegnazione di compiti.</p> |
| Obiettivi raggiunti | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza critica ed individuazione storica delle differenti concezioni della filosofia moderna; • conoscenza ed utilizzo del lessico e delle categorie essenziali dell'antica tradizione filosofica; • individuazione delle analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi; • uso contestualmente adeguato e preciso del linguaggio filosofico, nella consapevolezza dell'unità culturale fra linguaggio, azione e realtà; • capacità espositive chiare e corrette, anche coll'uso dei linguaggi settoriali; • capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, e organizzazione di contenuti. |

| | |
|--|---|
| Disciplina: Matematica | Anno Scolastico: 2022-23 |
| Docente :Iozza Cesare Maria | Indirizzo: Liceo Artistico - Arti figurative |
| Testi utilizzati: MATEMATICA. AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) | |
| <p>Abilità</p> <p>Acquisire abilità per la risoluzione delle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte;</p> <p>Acquisire abilità per la risoluzione delle equazioni di primo e secondo grado intere e fratte;</p> <p>Acquisire abilità per lo studio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>Definire il limite di una funzione;</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni che si presentano in forma indeterminata;</p> <p>Definire gli asintoti;</p> | <p>Competenze</p> <p>Richiamare i principi fondamentali dell'algebra di primo e secondo grado necessari per poter applicare i principi dell'analisi matematica:</p> <p>Acquisire abilità per la risoluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado;</p> <p>Definire i concetti fondamentali dell'analisi numerica</p> <p>Acquisire consapevolezza sulla importanza del calcolo algebrico</p> <p>Conoscere e saper applicare il concetto fondamentale del calcolo infinitesimale</p> <p>Calcolare i limiti funzioni algebriche di diverso tipo, sfruttando opportune conoscenze e</p> |

| | |
|--|---|
| Determinare gli asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali); Saper tracciare il grafico di funzioni razionali intere, fratte. | strumenti. Saper determinare gli elementi fondamentali di un grafico |
| Contenuti | Ripasso: Equazioni di primo grado intere e secondo grado intere e fratte Ripasso: Disequazioni di primo e secondo grado Campi di esistenza di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte. Funzioni pari e funzioni dispari. Segno di una funzione. Limiti delle funzioni reali di una variabile reale. Operazioni sui limiti delle funzioni. Limiti di funzioni in forma indeterminata; Grafico di una funzione |
| Spazi e i tempi del percorso formativo | Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati trattati sono stati sviluppati. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo, appunti e schemi dell'insegnante. |
| Obiettivi raggiunti | Sanno operare con il simbolismo matematico; Sanno affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; Sanno costruire procedure di risoluzione di un problema Sanno disegnare una funzione dopo aver analizzato i vari punti necessari. |

| | |
|---|--|
| Disciplina: FISICA | Anno Scolastico: 2022-23 |
| Docente :Iozza Cesare Maria | Indirizzo: LICEO ARTISTICO- Arti figurative |
| Testi utilizzati: FISICA E' – l'EVOLUZIONE DELLE IDEE LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO ELETTRICITA' E MAGNETISMO RELATIVITA' E | |
| Abilità Saper descrivere fenomeni in cui agiscono forze e spostamenti; Saper descrivere fenomeni in cui vige la conservazione dell'energia meccanica Saper descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche. Saper applicare la legge di Coulomb Saper descrivere le principali caratteristiche e relazioni delle grandezze fisiche trattate Saper risolvere semplici problemi utilizzando le relazioni tra le grandezze fisiche studiate | Competenze Saper utilizzare correttamente le unità di misura Saper distinguere i vari tipi di energia Saper individuare le caratteristiche di un campo gravitazionale Saper spiegare le diverse proprietà elettriche di conduttori ed isolanti alla luce di un modello microscopico. Saper giustificare con lo stesso modello l'induzione elettrica dei conduttori e la carica per induzione. Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi applicando la legge di Coulomb. |

| | |
|---|--|
| | Saper descrivere la legge di interazione tra due cariche elettriche e saperla applicare a semplici problemi. |
| Contenuti | <p>Il lavoro e l'energia, l'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale.</p> <p>I principi di conservazione: il principio di conservazione dell'energia meccanica,</p> <p>Il principio di conservazione della quantità di moto, il principio di conservazione dell'energia,</p> <p>Temperatura e dilatazione: La temperatura, la dilatazione lineare dei solidi.</p> <p>Il calore: Il calore e l'esperimento di Joule, L'equazione fondamentale della calorimetria, la propagazione del calore.</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>La carica elettrica.</p> <p>La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</p> <p>L'elettrizzazione per induzione.</p> <p>Il vettore campo elettrico.</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>Le linee del campo elettrico.</p> <p>L'energia elettrica.</p> <p>La differenza di potenziale.</p> |
| Spazi e i tempi del percorso formativo | Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo, appunti e schemi dell'insegnante. |
| Obiettivi raggiunti | <p>Sanno operare con il simbolismo fisico e matematico;</p> <p>Sanno affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso;</p> <p>Sanno costruire procedure di risoluzione di un problema fisico;</p> <p>Sanno padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo della fisica.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Disciplina: Discipline progettuali pittoriche | | Anno Scolastico: 2022-2023 | |
| Docente : Rita Trovato | | Indirizzo: Arti Figurative curvatura plastico/pittorica. | |
| Testi utilizzati: "Discipline Grafiche e Pittoriche" (Clementino Macetti –Annibale Pinotti -E. Atlas) - "Manuali d'Arte" disegno e pittura (Saverio Hernandez - E. Electa scuola). | | | |
| Abilità | | Competenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare mezzi, strumenti e tecniche artistiche. - Saper utilizzare strategie efficaci per la rielaborazione delle immagini. - Conoscere le leggi che regolano la percezione visiva. - Saper utilizzare i principi che regolano la costruzione della forma, anche attraverso il colore. - Saper organizzare e comunicare attraverso i codici visivi. - Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di una immagine. - Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto, dagli schizzi, alla composizione all'esecutivo, al fine di delineare lo sviluppo di un'idea. - Utilizzare con padronanza le tecniche pittoriche necessarie ai fini di realizzazione del progetto e dell'opera finale. - Saper descrivere il proprio lavoro con adeguata capacità di sintesi verbale e scritta per la stesura di una relazione finale. | | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le metodologie, le fasi di un percorso progettuale e le tecniche di comunicazione in ambito pittorico. - Gestire autonomamente le varie fasi di un progetto; - Saper identificare le principali tecniche grafiche, pittoriche e artistiche come processo per la condivisione e la trasmissione dei messaggi visivi. - Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini. - Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea in relazione alle finalità. - Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo. - Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti. | |
| Contenuti | | <ul style="list-style-type: none"> • ANALISI DEL LINGUAGGIO VISIVO <ul style="list-style-type: none"> - Il punto, la linea, la forma, la superficie (texture). - Luci ed ombre. (ripasso di quanto è stato già affrontate nel corso del biennio e del triennio). - Il colore (teoria, tinta, luminosità, saturazione, colori caldi e freddi, primari, secondari, terziari, complementari, contrasti e armonie, valenza simbolica). • LA PERCEZIONE VISIVA E LA COMPOSIZIONE <ul style="list-style-type: none"> - La percezione della figura/sfondo. - Regole della composizione (peso, equilibrio, ritmo, simmetria, movimento e direzione). (ripasso di quanto è stato già affrontate nel corso del biennio e del triennio). • IL DISEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Il disegno come mezzo espressivo – disegno della figura umana: costruzione del volto frontale con annessi del volto: costruzione di occhi, naso, bocca. - Dall'autoritratto alla caricatura (iter – progettuale). • PROGETTAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Iter Progettuale (ricerca dati, tavola schizzi, tavola bozzetto con annotazioni, ambientazione, relazione illustrativa). | |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Scale di proporzione (riduzione, ingrandimento, reale). - La prospettiva centrale (ambientazione). <ul style="list-style-type: none"> • TECNICHE ARTISTICHE Tecnica Acrilico, tecnica ad acquerello, matite colorate, tecnica mista (utilizzate durante le esercitazioni pratiche progettuali). |
| Spazi e tempi del percorso formativo | <p>Il percorso formativo si è regolarmente svolto all'interno dei due laboratori di discipline pittoriche. Le lezioni hanno rispettato le tre ore settimanali previste dai programmi ministeriali. Le verifiche formative e sommative, di natura scritto-grafiche, sono state incentrate sulla produzione di elaborati grafici e pittorici, eseguiti a breve termine (compito in classe) ed in tempi lunghi (esercitazioni progettuali, grafiche/pittoriche e revisioni della carpenta con elaborati prodotti). Le attività di recupero sono state personalizzate sulla base delle carenze di ogni studente e hanno previsto elaborati scritto-grafici di sintesi. Approfondimento delle diverse tecniche pittoriche già affrontate nel corso del biennio e del triennio, accanto ad un ripasso della prospettiva intuitiva. Gli studenti, hanno svolto regolarmente le due prove della seconda simulazione dell'esame di Stato inerente la materia di Indirizzo. Attività di potenziamento rivolte all'intero gruppo classe, si sono compiute nei mesi di aprile e maggio.</p> |
| Mezzi e metodi di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per il disegno e la pittura. Libri, riviste, fotocopie. Tavolo luminoso, LIM, scanner, stampanti. Computer, internet, materiali multimediali di varia natura. - Lezione frontale. Lezione interattiva. Ricerca individuale e di gruppo. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Problemsolving. |
| Obiettivi raggiunti | <p>La classe, affidatami in questo anno scolastico, ha mostrato da subito un comportamento corretto, collaborativo e rispettoso verso il docente, la comunità e il luogo che li ospita. Malgrado qualche difficoltà iniziale, gli studenti hanno raggiunto una discreta crescita didattica: parte di loro ha acquisito una buona capacità di rielaborazione personale nell'approccio alla produzione artistica, degli argomenti proposti. Permane qualche studente con delle lacune pregresse, che non sono state colmate pienamente nel corso dell'anno, attestando un livello di preparazione sufficiente che non denota lo sviluppo di un'espressività personale particolarmente spiccata.</p> <p>Pur permanendo differenze nel livello di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze, si può senz'altro descrivere per ognuno di loro un percorso formativo di crescita importante rispetto ai livelli di partenza, che li ha portati al raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discreta conoscenza dei mezzi espressivi grafico/pittorici e della grammatica del linguaggio visivo; - discreta conoscenza e applicazione corretta delle tecniche artistiche sperimentate; acrilici, acquerelli, matite, pastelli, sanguigna, carboncino, collage, china, tecniche miste). - Conoscenze e capacità progettuali di rappresentazione e rielaborazione personale, pertinenti e appropriate agli argomenti trattati; - capacità espositive del progetto realizzato. <p>Positiva è l'acquisizione dei contenuti, di concetti, termini, argomenti, regole, metodi e metodologie, nonché la risoluzione di problemi, dall'applicazione concreta di quanto appreso alla rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite.</p> |

| | |
|--|---|
| Disciplina: Laboratorio della figurazione pittorica | Anno Scolastico: 2022-2023 |
| Docente: Serena Marino | Indirizzo: Arti figurative |
| Testi utilizzati: "Manuale d'Arte. Discipline pittoriche" _S. Hernandez_Electa Scuola | |
| Abilità - Saper applicare mezzi strumenti e tecniche artistiche. - Saper utilizzare strategie efficaci per la realizzazione di elaborati pittorici. - Saper utilizzare i principi che regolano la costruzione della forma, anche attraverso il colore. - Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di un'immagine. | Competenze - Saper identificare le principali tecniche grafiche, pittoriche e artistiche come processo per la condivisione e la trasmissione dei messaggi visivi. - Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini. - Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea in relazione alle finalità. - Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo. - Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti. |
| Contenuti | 1. ANALISI DEL LINGUAGGIO VISIVO - Il punto, la linea, la forma, la superficie (texture). - Luci ed ombre. - Il colore (teoria, tinta, luminosità, saturazione, colori caldi e freddi, complementari, contrasti e armonie, valenza simbolica). 2. LA PERCEZIONE VISIVA E LA COMPOSIZIONE - La percezione della figura/sfondo. - Regole della composizione (peso, equilibrio, ritmo, simmetria, movimento e direzione). 3. TECNICHE E METODOLOGIE DELLA PITTURA - La preparazione dei supporti lignei e delle tele. - L'imprimatura. - Abbozzo e trasferimento del disegno sul supporto. - La tempera all'uovo. - Gli acrilici. - Le matite colorate. |
| Spazi e tempi del percorso formativo | Il percorso formativo si è regolarmente svolto all'interno dei due laboratori di discipline pittoriche. Le lezioni hanno rispettato le 4 ore settimanali |
| Mezzi e metodi di | - Strumenti per il disegno e la pittura. Libri, riviste, fotocopie. Tavolo luminoso, LIM, scanner, stampanti. Computer, internet, materiali multimediali di varia natura. - Lezione frontale. Lezione interattiva. Ricerca individuale e di gruppo. Didattica |

| | |
|----------------------------|--|
| lavoro | laboratoriale. Cooperative learning. Problem solving. |
| Obiettivi raggiunti | La quasi totalità degli studenti ha seguito con continuità le ore della disciplina e lo svolgimento del programma, con un comportamento rispettoso verso la comunità e il luogo che li ospita, dimostrando interesse per la materia e un discreto metodo di studio. Ciò ha portato al raggiungimento di un'adeguata preparazione, nonostante le lacune pregresse, ad eccezione di alcuni studenti che si sono dimostrati non costanti nell'impegno, evidenziando anche qualche difficoltà nell'organizzazione del lavoro e del suo svolgimento, sia per tempi che per spazi. Discreta è l'acquisizione dei contenuti, termini, metodi e metodologie, nonché la risoluzione di problemi, dall'applicazione concreta di quanto appreso alla rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite. |

| | |
|--|--|
| Disciplina: disc. Progettuali Plastiche | Anno Scolastico: 2022-2023 |
| Docente : Carmela Rita Bellavia | Indirizzo: Arti Figurative |
| Testi utilizzati: DIEGOLI MARIO MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, ELECTA SCUOLA. | |
| Abilità Saper utilizzare in maniera più consapevole gli strumenti fondamentali del linguaggio del disegno, del modellato e della scultura; Saper mettere in atto capacità organizzative e di relazione, di metodo e ricerca, di abilità tecnica applicate alle nuove esperienze con la grammatica visiva; Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale; Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea, mobile, fissa, installazione; Curare l'aspetto estetico comunicativo dell'elaborato prodotto. Curare l'aspetto estetico comunicativo dell'elaborato prodotto. Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra discipline ed il laboratorio della figurazione; padronanza nell'uso delle tecniche e dei materiali più diffusi. | Competenze Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale; Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato; Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della tridimensionalità; Iter esecutivo di un progetto; Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno o esterno. |
| Contenuti | La terza dimensione - Luci e ombre - I volumi attraverso il chiaro-scuro - Forma - superfice - Le texture Percezione visiva e la composizione |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Studio dello spazio fisico e dello spazio culturale - Regole della composizione - il colore <p style="text-align: center;">Progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iter progettuale (1) tavola n°1 schizzi con annotazioni, (2) tavola n°2progettazione in scala di riduzione, (3) tavola n°3 Colore, (4) tavola n°4 Ambientazione) - Relazione - Analisi di opere e delle procedure relative all’elaborazione della forma scultorea; Elaborazione grafico-progettuale di armature e strutture per sostenere tuttotondo, basso-alto rilievi; - Principali meccanismi statici necessari alla scultura; - Studio dei materiali per la modellazione, la scultura e l’assemblaggio; - Conoscenze e utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati all’archiviazione di elaborati, alla ricerca di fonti e documentazione di passaggi. |
| Spazi e tempi del percorso formativo | Le lezioni si sono svolte con regolarità nell’aula di progettazione ed è suddivisa per unità didattiche di ore 18, rispettando le 3 ore settimanali. Le verifiche sono state fatte sia a metà del iter progettuale che alla fine delle 18 ore |
| Mezzi e metodi di lavoro | Libro di testo, consultazione di cataloghi d’arte, ricerche attraverso utilizzo del computers, visione attraverso utilizzo di internet di mostre in corso, macchina fotografica, strumenti tecnici specifici della disciplina. |
| Obiettivi raggiunti | La classe ha acquisito la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della progettazione plastica e scultorea. La conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. Capacità espositive (scritte, verbali, digitali) dell’opera realizzata. Consapevolezza delle interazioni tra diversi medium artistici e della “contaminazione” fra i vari linguaggi e ambiti, con particolare cura dell’aspetto estetico- comunicativo della propria produzione. |

| | | |
|---|---|---|
| Disciplina: Laboratorio della figuraz plastica. | | Anno Scolastico: 2022-2023 |
| Docente : Andrea Savattieri | | Indirizzo: Arti figurative |
| Testi utilizzati: Manuali d'arte, Discipline plastiche e scultoree | | |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e realizzare oggetti, figure geometriche ed umane attraverso i metodi della restituzione plastico scultorea, e secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva. • Conoscenza delle tecniche principali in uso in campo plastico scultoreo. • Conoscenza delle tecniche delle armature per la realizzazione di sculture in gesso. • Saper rappresentare e sintetizzare la figura umana con metodo e procedimento adeguato. • Saper produrre elaborati tridimensionali attraverso tecniche specifiche quali, la modellazione a colombino e la modellazione ad armatura. • Corretto utilizzo delle tecniche di modellazione plastica. | Competenze |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la capacità di osservazione ed elaborazione personale. • Capacità di produrre forme tridimensionali utilizzando le tecniche dello stacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo. • Saper tradurre in chiave plastico scultorea elementi della realtà oggettiva e soggettiva. • Capacità nell'affrontare una tematica specifica e di reinterpretare la realtà oggettiva attraverso il linguaggio plastico decorativo. • Padroneggiare e applicare in modo appropriato le conoscenze. • Consapevolezza ed autonomia espressiva. • Conoscenza dei linguaggi tecnici e uso corretto della terminologia del linguaggio plastico. |
| Contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • la tecnica della riempitura di un calco. • esecuzione di busto con la tecnica del tuttotondo. • lezioni di formatura. • esecuzione di armature per la realizzazione di sculture a tutto tondo in gesso. • smaltature di oggetti in terracotta con smalto ceramico. • cottura degli oggetti eseguiti. • lo studio delle tecniche plastico scultoree • ricerca sulle varie tipologie di argille. • la tecnica a colombino e a lastra per la realizzazione del vaso. • la tecnica della decorazione con la foglia oro. • colature in gesso • disegno preparatorio per la realizzazione di una scultura | |
| Spazi e tempi del percorso formativo | Gli spazi utilizzati sono quelli del laboratorio di figurazione plastica e scultorea. I tempi di esecuzione degli elaborati sono in stretto rapporto con i tempi tecnici naturali di essiccazione dei manufatti, intervallate da revisioni periodiche e lezioni frontali sulle tecniche da utilizzare. | |
| Mezzi e metodi di lavoro | Strumenti tecnici specifici per la disciplina. Libro di testo, cataloghi d'arte, video documentari sui grandi maestri del passato e contemporanei. | |
| Obiettivi raggiunti | Pur con diversi livelli di apprendimento, la quasi totalità della classe, in relazione alla programmazione curricolare, ha raggiunto buoni obiettivi. | |

- buona gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della plastica e della scultura.
- Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.
- Consapevolezza delle interazioni tra diversi medium artistici e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti, con particolare cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione.
- Sviluppo di una ricerca artistica personale e conoscenza relativa al sistema della committenza pubblica e privata.

| Disciplina: RELIGIONE | | Anno Scolastico: 2022-23 |
|---|---|-----------------------------------|
| Docente : ROMANO ROSARIA | | Indirizzo: ARTI FIGURATIVE |
| Testi utilizzati: ALL'OMBRA DEL SICOMORO- Casa editrice DEA SCUOLA Autori: Bennardo-Pisci | | |
| <p>Abilità Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza;</p> <p>-Collegare la storia umana e la storia della salvezza ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;</p> <p>-Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari;</p> <p>- Ricondere le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.</p> <p>- Confrontarsi con la testimonianza cristiana e con quelle di altre religioni.</p> | <p>Competenze Ruolo della religione nella società contemporanea, secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione.</p> <p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetti di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>- Il magistero della chiesa su alcuni aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p> | |
| Contenuti | <p>- Scienza e fede si incontrano;</p> <p>-Gesù, Verbo Incarnato. Le due nature. La Trinità. Il Cristianesimo. Gesù personaggio storico;</p> <p>-La paura;</p> <p>-La pandemia, effetti e conseguenze relazionali tra gli adolescenti;</p> <p>-I social media, i social network, i pericoli della rete;</p> <p>-La crisi politica, la responsabilità dei governi verso i cittadini;</p> <p>-La pace come dono e impegno;</p> <p>- La bioetica;</p> <p>-Il senso d'appartenenza;</p> | |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -I bisogni dell'uomo; -La custodia del creato – Agenda 2030 obiettivi 13/14/15; -Laudato sì – Enciclica di Papa Francesco: dal dialogo all'impegno; -L'Islam e i diritti umani – Parità di genere - Agenda 2030 obiettivo 5; - Gli effetti della Religione sulla cultura; -Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, artt.23/24/25 sul diritto al lavoro; -Agenda 2030 |
| Spazi e tempi del percorso formativo | Le lezioni sono state svolte in classe e per un'ora a settimana. |
| Mezzi e metodi di lavoro | L'intero percorso formativo si è sviluppato in aula durante il trimestre e pentamestre attraverso tempistiche e dinamiche scaturite dalle esigenze della classe e subordinate al livello di attenzione e partecipazione degli alunni |
| Obiettivi raggiunti | <p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendono il dialogo interreligioso come valore; - Conoscono le caratteristiche che distinguono le varie religioni; - Fanno della diversità fonte di stimolo e di dialogo; - Sono consapevoli delle caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche della società moderna; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Disciplina: SCIENZE MOTORIE | | Anno Scolastico: 2022-23 | |
| Docente : LICATA GIACOMO | | Indirizzo: ARTI FIGURATIVE | |
| Testi utilizzati: Più Movimento – editore: Marietti per le scuole superiori | | | |
| Abilità | | Competenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Assumere comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. - Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari); - Utilizzare esercizi finalizzati al miglioramento della mobilità articolare; - Creare attraverso atteggiamenti, gesti, azioni comunicazioni non verbali - Saper comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo (sguardo, postura, contatto, mimica); - Utilizzare la musica e la danza come espressività corporea | | <ul style="list-style-type: none"> - Saper esprimere emozioni e stati d'animo attraverso la comunicazione non verbale (mimica, gestualità ed espressività corporea) - Sapersi relazionare con il gruppo/classe avendo coscienza del proprio ruolo all'interno dello stesso. Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile (autocontrollo, fair play, arbitraggio). - Svolgere attività motorie e sportive sulla base delle proprie potenzialità - Riconoscere i comportamenti funzionali al mantenimento della salute e alla prevenzione degli infortuni; | |
| Contenuti | | <ul style="list-style-type: none"> - PALLAVOLO: come si gioca; regole del gioco; la formazione della squadra e le posizioni; regolamento e gesti arbitrali; la rotazione e la sostituzione; Il punteggio; le azioni di gioco e i tocchi a squadra; - I fondamentali individuali: la battuta; il palleggio; la schiacciata; il bagher; Il muro - I fondamentali di squadra: la ricezione; la difesa; l'attacco - Tennis da tavola: come si gioca; le regole del gioco; lo svolgimento del gioco; | |

| | |
|---|--|
| | <p>l'ordine di battuta del gioco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcio a 5: come si gioca; le regole del gioco; la formazione della squadra e le sostituzioni; la durata della gara; il goal; I falli e i calci di punizione; - I fondamentali individuali: lo stop di petto; come si esegue lo stop di piede; la rimessa laterale; il passaggio; il tiro in porta; il colpo di testa - Il concetto di salute; salute e adattabilità; Il movimento del benessere; fattori determinanti della salute; i rischi della sedentarietà; l'efficienza fisica; La carenza di movimento: la sedentarietà è una malattia; il movimento come prevenzione. |
| Spazi e tempi del percorso formativo | Palestra, campetto sportivo della scuola, piccoli e grandi attrezzi. |
| Mezzi e metodi di lavoro | Lezioni Frontali – didattica laboratoriale – lezione interattiva – problemsolving – metodo globale e analitico per l'acquisizione degli schemi motori di base e l'acquisizione dei fondamentali sportivi. |
| Obiettivi raggiunti | La classe ha raggiunto in buona parte ottimi obiettivi per conoscenze, competenze e capacità e un buon livello di conoscenza del linguaggio e una buona capacità di risoluzione di problemi. |

| | |
|---|--|
| Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA | Anno Scolastico: 2022-23 |
| <p>Docenti: Madonia Saveria Sonia Cosentino Elisabetta Buscemi Anna Maria Iozza Cesare Licata Giacomo Santamaria Laura Francesca</p> | Indirizzo: ARTI FIGURATIVE |
| Testi utilizzati: L. Corradini A. Porcarelli - Una convivenza civile, edizioni SEI | |
| <p>Abilità</p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.</p> <p>Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.</p> <p>Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali. - Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali.</p> | <p>Competenze</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del lavoro.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete.</p> <p>Redigere il curriculum vitae secondo il modello europeo.</p> <p>Riconoscere le regole che disciplinano i rapporti tra gli attori del mondo del lavoro e le condizioni che rendono effettivo il diritto</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Sviluppare, condividere e disseminare “buone pratiche”</p> <p>Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale, focalizzandosi sull’acquisizione di specifiche conoscenze ed abilità</p> <p>Saper collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p> | <p>al lavoro (parti sociali, contrattazione collettiva, pari opportunità), analizzando la retribuzione quale corrispettivo dell’opera prestata e quale elemento di dignità del lavoro.</p> <p>Comprendere la trasformazione del lavoro moderno alla luce della rivoluzione digitale, distinguendo i punti di forza e le possibili minacce in termini di diritti sociali (legate al lavoro irregolare e allo sfruttamento, alla violazione delle norme di tutela del lavoro minorile, alla mancata garanzia delle pari opportunità e alle possibili differenze di genere sia a livello di compenso sia di sviluppo di carriera) e identificando le variabili chiave della globalizzazione e i fattori che potrebbero minacciare il lavoro dignitoso.</p> <p>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale</p> <p>Cogliere l’importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio europeo.</p> |
| <p>Contenuti</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione dello Stato: nascita della Repubblica • La Costituzione italiana • Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40 • Lavoro autonomo e subordinato • Organizzazioni sindacali • Parlamento europeo • La globalizzazione • I migranti |
| <p>Spazi e i tempi del percorso formativo</p> | <p>Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Quasi tutti gli argomenti preventivati sono stati trattati.</p> |
| <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> | <p>Libro di testo, appunti, schemi degli insegnanti ricerche sul web effettuate dagli alunni.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|--|
| Prove strutturate o semistrut. | X | X | X | X | X | X | X | | | | | X | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|--|

Criteria di valutazione

Le griglie di valutazione approvate dal collegio dei docenti, utilizzante per la correzione delle prove ordinarie in uso durante la didattica in presenza, sono riportate in allegato al presente Documento.

Interventi di recupero e di potenziamento

| Interventi | Cur. | Extracur. | Discipline | Modalità |
|-----------------------------|------|-----------|--|--|
| Interventi di recupero | X | | Tutte | Pausa didattica dal 9 al 16 gennaio 2023 |
| Interventi di potenziamento | | X | -Italiano -Disc.prog.pittoriche -Lab.disc.pittoriche | |
| Interventi di potenziamento | X | | Simulazione PRIMA PROVA | 28 Marzo 2023 28 Aprile 2023 |
| Interventi di potenziamento | X | | Simulazione prima SECONDA PROVA | 30-31 marzo e 4 aprile 2023 2- 3- 8 maggio 2023 |
| Interventi di potenziamento | X | | Cittadinanza e Costituzione | Ore curricolari |

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione assolutamente interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo in vario modo i docenti di ogni consiglio di classe. Per la classe quinta è stata individuata la Macroarea: **diritti sociali e benessere - Il lavoro - La cittadinanza europea e i percorsi didattici sono stati orientati verso lo sviluppo della mentalità imprenditoriale, problematiche connesse al mondo del lavoro e la cittadinanza europea.** La valutazione dell'educazione civica è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum di educazione civica inserito nel PTOF dell'istituto e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si sono avvalsi degli strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che sono stati applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. I docenti delle discipline coinvolte hanno privilegiato il metodo induttivo, prendendo spunto dall'esperienza degli allievi: dalle loro situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno permesso agli alunni di confrontarsi spontaneamente e di collegarsi ai temi di Educazione Civica. Ovviamente accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali e a lezioni partecipate, volte a

sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, si sono attivate forme di apprendimento non formale, gli studenti dopo l'attività di ricerca laboratoriale hanno realizzato prodotti multimediali e mood board. Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Argomenti affrontati:

Organizzazione dello Stato: nascita della Repubblica
 La Costruzione italiana
 Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40
 Lavoro autonomo e subordinato
 Organizzazioni sindacali
 Parlamento europeo
 Migrazioni e diritto internazionale
 L'Unione europea

Moltissimi articoli della Costituzione sono stati trattati anche attraverso numerosi concorsi e progetti che hanno reso gli studenti protagonisti del loro sapere, praticando una vera cittadinanza attiva.

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, i seguenti percorsi/progetti/attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| Titolo | Breve Descrizione | Competenze Acquisite |
|--|---|---|
| Percorsi/Progetti/Attività | | |
| Apprendisti Ciceroni partecipazione giornate FAI per le scuole | Il nostro Istituto ha partecipato alle Giornate FAI per le scuole, con una delegazione di studenti che hanno prima studiato e visitato i luoghi speciali del nostro territorio, e poi illustrato come Apprendisti ciceroni ad alunni di altre scuole. Il percorso dal titolo "Gela e il suo mare" ha previsto un viaggio attraverso la storia, il paesaggio e l'architettura della costa cittadina. | Favorire il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, la solidarietà, la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di se, degli altri, dell'ambiente e della salvaguardia del patrimonio artistico culturale e paesaggistico del paese. Art.9 della Costituzione |
| Partecipazione all'iniziativa "La mela di AISM" da parte dell'associazione italiana sclerosi multipla | Sono stati acquistati dai ragazzi dei sacchetti di mele mediante un contributo stabilito dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca scientifica sulle forme gravi di sclerosi multipla | Promuovere negli studenti valori fondamentali quali la solidarietà e corresponsabilità e sensibilizzarli alla prevenzione e conoscenza della malattia. |
| Incontro FIDAS | Attività informativa e formativa per la promozione del dono | A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente |

| | | |
|--|---|--|
| | gratuito, anonimo, volontario e periodico del sangue. E' stata avviata una campagna di sensibilizzazione sulla donazione del sangue. | atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria |
| Giornata internazionale contro la violenza sulle donne- 25 novembre | Incontro presso l'Auditorium del Fermi con l'avvocato Graziana Cannadoro, la prof.ssa Ausilia Faraci e la psicologa Giulia Manias per sensibilizzare i giovani alla cultura della non violenza e affrontare la tematica dal punto di vista giuridico, psicologico e morale. | Incontro formativo per contrastare e prevenire la violenza di genere, attuare azioni di riflessione per sensibilizzare al rispetto dei Diritti umani. Creare consapevolezza sui comportamenti e gli atteggiamenti violenti che connotano una "cultura della sopraffazione" per la prevenzione della non-violenza e per superare conflitti relazionali. |
| Convegno empowerment femminile e pari opportunità – 8 Marzo | Gli studenti dialogano con la Senatrice Damante, l'Onorevole Mancuso, l'avvocata Ausilia Faraci, l'avvocata Graziana Cannadoro sul tema dell'empowerment femminile. | Contrastare e prevenire la violenza di genere, affrontando il tema dell'empowerment femminile tra violenza economica e pianificazione finanziaria; Opportunità e tutele delle donne lavoratrici. |
| Giornata della Memoria - rappresentazione teatrale | Gli alunni delle classe hanno assistito alla rappresentazione teatrale "Il Diario di Anna Frank" presso il cine teatro Antidoto di Macchitella. Lo spettacolo teatrale è nato come prezioso mezzo formativo con lo scopo di educare attraverso l'arte e le sue forme. La storia di Anna Frank, oltre ad essere un forte monito informativo, ha posto i ragazzi su un livello di riflessione particolarmente stimolante. | Favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte a temi delicati come la Shoah Favorire opportunità di riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso se stessi e gli altri. |
| Sport e solidarietà Telethon- Raccoltà solidale | Raccolta fondi TELETHON a favore della ricerca scientifica contro le malattie genetiche rare. Partecipazione a tornei sportivi organizzati dai docenti di scienze motorie che vedono coinvolti docenti e alunni. | Promuovere il valore della solidarietà e del dono gratuito attraverso l'allestimento di un mercatino di beneficenza e raccolta solidale di generi alimentari per farne dono alla Piccola casa della Misericordia di Gela, impegnata sul territorio nel sostenere quanti vivono una condizione di difficoltà socio economica. |
| Giornata nazionale dei calzini spaiati. | Partecipazione alla Giornata nazionale dei calzini spaiati sul tema della diversità intesa come valore e sulla cultura del rispetto delle differenze. Gli alunni hanno partecipato alle attività programmate nel corso della giornata. | L'attività ha lo scopo di promuovere la cultura e i valori fondamentali dell'inclusione nel rispetto di tutte le forme di diversità umana e di accogliere e valorizzare l'unicità e la diversità di ogni persona come occasione di crescita e confronto. |
| Partecipazione all'iniziativa "La mela di AISM" da parte | Sono stati acquistati dai ragazzi dei sacchetti di mele mediante un contributo stabilito | Promuovere negli studenti valori fondamentali quali la solidarietà e corresponsabilità e sensibilizzarli alla |

| | | |
|---|---|--|
| dell'associazione italiana sclerosi multipla | dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca scientifica sulle forme gravi di sclerosi multipla | prevenzione e conoscenza della malattia. |
| Partecipazione all'iniziativa "Uovo della ricerca AIRC" da parte dell'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro | Sono stati acquistati dai ragazzi uova pasquali di cioccolato mediante un contributo stabilito dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca oncologica. | Promozione del valore della solidarietà e della condivisione, sensibilizzazione alla prevenzione dei tumori attraverso uno stile di vita sano. |
| Convegno online "Campagna di sensibilizzazione sull'endometriosi" di AGENAS | Convegno online in diretta streaming organizzato da AGENAS (Agenzia nazionale per i Servizi Sanitari Regionali) e da APE (Associazione Progetto Endometriosi). | Campagna di sensibilizzazione sul tema dell'endometriosi nell'ambito delle attività di educazione alla salute organizzata da AGENAS (Agenzia nazionale per i Servizi Sanitari Regionali). |
| Giornata della Memoria Incontro online con il MEIS (Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah) | Incontro online "Il sorriso strappato- Bambini nella bufera" organizzato dal Museo Nazionale dell'ebraismo Italiano e della Shoah- MEIS in collaborazione con l'Istituto di Storia Contemporanea e con l'intervento dell'Unione Giovani Ebrei d'Italia. | Promuovere azioni di conoscenza e riflessione sul fenomeno della Shoah attraverso il racconto delle sorelle Bucci internate nel campo di concentramento di Auschwitz all'età di quattro e sei anni e sopravvissute allo sterminio nazista. Artt.2, 3 , 10 ,118 L a nascita della Costituzione Gli organi dello Stato |
| Percorsi di legalità- Incontri con avvocati della Camera Penale del Foro di Gela | Azione formativa promossa dall' Unione delle Camere Penali e dal MIUR. | Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà riflettendo sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza. Agevolare la conoscenza degli studenti in merito al "giusto processo" e promuovere l'educazione alla legalità, con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti al processo penale. |
| Una giornata in Tribunale-Progetto legalità sostanziale | Camera Penale del Foro di Gela. | A conclusione del percorso formativo inerente alla legalità sostanziale svolto in collaborazione con la Camera Penale del Foro di Gela gli studenti hanno la possibilità di assistere all'attività giudiziaria e di visitare il Tribunale di Gela. |
| Convegno "Semi di Lampedusa" | Nell'ambito del progetto Porte d'Europa gli studenti hanno partecipato al convegno "Semi di Lampedusa" alla presenza del Presidente del Comitato del 3 Ottobre Tareke Bhrane. | Conoscere il fenomeno delle migrazioni, il sistema di accoglienza europeo, le politiche europee e nazionali sull'immigrazione, l'asilo, le cause delle migrazioni e il ruolo della società civile e, in particolare, dei giovani per la difesa dei diritti umani. |

DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

| DNL con metodologia CLIL | Modalità dell'insegnamento |
|---------------------------------|---|
| Storia dell'arte | <p>La disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, attivata con metodologia CLIL è la Storia dell'Arte. Lavoro individuale per la lettura dei testi.</p> <p>Il previsto insegnamento, in lingua straniera (nello specifico inglese), di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche per classe 5°A indirizzo Arti Figurative non è stato attivato. Nell'ambito della sezione Liceo Artistico ad oggi non vi sono insegnanti con il profilo prescritto nell'Allegato A "Profilo del docente CLIL"; tuttavia un tentativo di sperimentazione di insegnamento di alcuni argomenti di Storia dell'Arte (disciplina non linguistica) in lingua inglese è stato effettuato nella classe in sinergia tra la docente di Storia dell'arte e la docente di Inglese, senza la pretesa dell'applicazione rigorosa della metodologia CLIL. I docenti hanno concordato degli argomenti da trattare legati ai nodi concettuali programmati dal consiglio di classe. Gli argomenti trattati sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Post- impressionismo; - Van Gogh - Il Cubismo - Picasso <p>Obiettivi/Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper leggere autonomamente un'immagine; - usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; - essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso; - saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale. <p>Modalità di Lavoro / Tipologia di attività: Lezione in presenza e DDI attraverso la piattaforma Google Meet, Lavoro individuale per la lettura dei testi.</p> |

**PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
PERCORSO TRIENNALE ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|--|---|--|--|---|
| A.S. 2020-21 PROGETTO MURALES (30 h) | <p>Storico dell'Arte Fortunato Pepe</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe.</p> | <p>Gli studenti hanno ideato e realizzato un murales all'interno della scuola, predisponendo spazi più accoglienti. Si tratta di un percorso didattico che ha previsto un lavoro di squadra incentrato sullo stimolo artistico - creativo con l'obiettivo di favorire la socializzazione e l'integrazione degli studenti. Il Murales dal titolo "La forza delle donne", è stato realizzato all'interno dell'Auditorium della nostra scuola, per sottolineare il coraggio e l'impegno che le donne in tanti anni di attività mettono quotidianamente in tutto ciò che fanno e realizzano. L'opera restituisce l'immagine di donna forte, libera e determinata, nella quale tutte le donne possono riconoscersi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale | <p>Il percorso ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; -rendere lo studente più partecipativo ed operativo nella didattica artistico - pittorica, apprendendo così, attraverso il fare, nuove tecniche che permetteranno di scoprire particolarità del mondo artistico classico e contemporaneo, dagli strumenti alle linee estetiche, il tutto, oltre ad una serie di esercitazioni e sviluppi, servirà per ideare, progettare e realizzare diversi lavori su tela, sviluppato a più mani. <p>Tra gli altri obiettivi, vanno citati inoltre, la conoscenza della storia dell'arte, dal classico al contemporaneo, tecniche di pittura e correnti artistiche.</p> |
| Prodotto/i conseguito/i | <p>Gli alunni hanno progettato e realizzato il murales, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Hanno utilizzato consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che ha rispettato le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> | | | |
| Altro | <p>In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.</p> | | | |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|--|--|--|--|--|
| <p>A.S. 2021-22</p> <p>L'ARTE DEL FOTOGRAFARE</p> <p>laboratorio di Città e paesaggio</p> | <p>Associazione FuturaMente</p> <p>Esperto esterno Roberto Alesci e Veronica Migliorisi</p> | <p>Gli studenti hanno svolto un interessante percorso di scoperta delle arti visive e delle tecniche fotografiche. Il laboratorio è stato incentrato non solo sulla tecnica, ma sulla sensibilizzazione, per stimolare nei ragazzi uno sguardo diverso sulle cose. Occorre osservare con profondità le cose di tutti i giorni per acquisire una nuova consapevolezza visiva.</p> <p>Hanno realizzato dei pannelli fotografici con le foto scattate in giro per la città per una mostra "Dove habitat l'immaginario", presso la sede dello youth center di Gela, aperta al pubblico.</p> <p>Questo l'obiettivo del laboratorio di Città e paesaggio, curato dall'associazione all'interno del progetto The youth city factory, da cui sono scaturite le 150 foto della mostra.</p> <p>Gli studenti hanno girato la città evidenziandone pregi e difetti, bellezze e brutture.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale | <p>Il percorso ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; Conoscere metodi e strumenti di rappresentazione fotografica; Conoscere i fondamenti dello studio delle ombre e della prospettiva; Conoscere attuali e nuovi sistemi fotografici basati sull'utilizzo di strumenti tecnologici; interpretare il linguaggio fotografico; Osservare, analizzare e fotografare la realtà naturale e artificiale del proprio territorio; Approfondire la conoscenza di se e degli altri in rapporto con l'ambiente circostante attraverso la fotografia; Mettere a confronto tramite la fotografia spazi urbani del passato e nuove tipologie edilizie del paese moderno. |
| <p>Prodotto/i conseguito/i</p> | <p>Hanno interpretato il linguaggio fotografico, analizzando e fotografando la realtà naturale e artificiale del proprio territorio; mettendo in atto le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che ha rispettato le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> | | | |
| <p>Altro</p> | <p>In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza.</p> | | | |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|---|---|---|--|---|
| A.S. 2022-23 APPRENDISTI CICERONI (30 h) | F.A.I Fondo Ambiente italiano Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe. | <p>È stato un progetto e un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale.</p> <p>Gli studenti Apprendisti Ciceroni sono stati formati da esperti, coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e hanno fatto da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o visitatori, durante le giornate FAI di autunno e primavera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale | <p>Il percorso ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; approfondire la conoscenza del proprio territorio, con particolare attenzione e sensibilità alla documentazione dei beni culturali, storico architettonici, finalizzati alla valorizzazione e conservazione della identità territoriale. <p>Il progetto ha permesso di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. ▪ Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio. ▪ Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. ▪ Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite. ▪ Educare ad un uso consapevole dei social. |
| Prodotto/i conseguito/i | Grazie alla collaborazione delle Delegazioni e dei Beni FAI, i ragazzi hanno avuto l'occasione di accompagnare i loro coetanei e anche alcuni visitatori alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e si sono sentiti direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari, integrando conoscenze teoriche con un'esperienza pratica altamente formativa. | | | |
| Altro | In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza. | | | |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|--|---|--|--|--|
| 2022-2023 Olimpiadi di cittadinanza | Assogiovani Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe. | Lo scopo principale del progetto, che si sviluppa in seno all'insegnamento dell'Educazione Civica, consiste nel costruire il senso civico della Cittadinanza attiva nelle nuove generazioni, attraverso la proposta di interessanti percorsi didattici e con un sano confronto competitivo. Gli studenti hanno assistito alle lezioni online e visionato i video messi in rete da Assogiovani sulle cosiddette pillole di Cittadinanza. Hanno così riflettuto e discusso sulle principali tematiche della cittadinanza attiva e infine partecipato ai campionati regionali. | -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale | Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare la conoscenza dei principali valori della Cittadinanza attiva; Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani fondamentali; Educare al rispetto per l'ambiente e per il patrimonio storico-artistico e paesaggistico, sollecitando comportamenti responsabili nei confronti delle generazioni future; Promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà e formare alla convivenza civile e alle regole democratiche del vivere comune; Valorizzare l'alterità e la differenza educando alla risoluzione pacifica dei conflitti; Promuovere la conoscenza della Costituzione e delle Istituzioni democratiche; Imparare il valore della partecipazione attiva, promuovendo e sperimentando nella quotidianità l'autonomia critica e di giudizio; Sensibilizzare ad una cultura della salute e della sicurezza attraverso azioni concrete di educazione e prevenzione. |
| Prodotto/i conseguito/i | Grazie alla collaborazione di Assogiovani e delle lezioni di Cittadinanza gli studenti hanno formato una squadra di Istituto e partecipato alle Olimpiadi Nazionali, conseguendo l'attestato di merito e una certificazione di 30 ore di PCTO. | | | |
| Altro | In coerenza con il PTOF dell'Istituto il progetto garantisce un'opportunità formativa che, insieme all'attività curriculare, aggiunge ulteriori mezzi per sviluppare capacità d'interpretazione e di utilizzo del linguaggio visuale attraverso l'esperienza diretta del produrre e la riflessione sul senso di consapevolezza di sé, fortificando anche le competenze di cittadinanza. | | | |

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa.

As.2022-23

| Titolo del progetto | Obiettivi | Attività | N° partecipanti |
|---|---|--|---------------------------|
| <p>Concorso letterario "Decoriamo le aule d'ascolto protetto" promosso dal Soroptimist International di Gela.</p> | <p>Puntando il focus sulla prevenzione della violenza, disseminando la cultura del rispetto, affinché anche i più giovani comprendano l'importanza dell'attenzione ai più fragili che passa anche attraverso l'accoglienza in luoghi confortevoli in cui essere ascoltati, il Soroptimist di Gela ha proposto un concorso letterario.</p> | <p>Gli studenti hanno realizzato dei componimenti poetici brevi sulla speranza, per decorare le aule di ascolto protetto.</p> | <p>Tutta la classe</p> |
| <p>Concorso indetto dall'associazione ex allievi del liceo Eschilo di Gela- I pupi Siciliani raccontano lo Sbarco degli Americani a Gela</p> | <p>Il Concorso vuole avvicinare gli studenti agli eventi storici che hanno interessato il nostro Paese, ma anche la nostra città di Gela, in occasione dell'ottantesimo anniversario dello Sbarco degli Alleati in Sicilia.</p> | <p>Gli studenti hanno creato delle opere pittoriche utilizzando diverse tecniche. Sono stati premiati in una cerimonia che si è tenuta nell'Auditorium del nostro Istituto, alla presenza delle altre scuole di Gela a cui il concorso era rivolto. Hanno anche assistito ad un dibattito sull'argomento trattato, con la presenza di prestigiosi ospiti ed esperti storici.</p> | <p>Una rappresentanza</p> |
| <p>Concorso Artistico-Letterario "C'è sempre il mare" tratto dall'omonimo libro del giornalista Domenico Russello</p> | <p>Il Concorso indetto dal nostro istituto, con la collaborazione della casa editrice L'Erudita, rivolto alle scuole medie e superiori del territorio vuole avvicinare gli studenti alla lettura del testo e tradurlo in immagini artistiche.</p> | <p>Gli studenti, dopo la lettura del libro, hanno realizzato prodotti artistici per dar voce al loro mondo interiore, lasciando spazio alla fantasia e alla creatività, facendo emergere la forza dei messaggi espressi nei lavori realizzati con diverse tecniche pittoriche.</p> | <p>Una rappresentanza</p> |
| <p>Concorso di saggistica/video Forum internazionale "Pace, sicurezza e prosperità "</p> | <p>La terza edizione del concorso nell'anno in cui ricorre l'ottantesimo anniversario dell'Operazione Husky ha permesso di approfondire gli argomenti storici dello Sbarco degli Alleati e di potenziare le abilità e competenze linguistiche.</p> | <p>Gli studenti hanno realizzato dei saggi sul tema della disinformazione che minaccia la pace mondiale e le contromisure impiegate al giorno d'oggi. Hanno poi assistito alla giornata commemorativa, ma anche momento di studio e di riflessione sul tema della "Pace Positiva", nella città di Piazza Armerina.</p> | <p>Tutta la classe</p> |
| <p>Olimpiadi di italiano</p> | <p>Potenziare la motivazione</p> | <p>Attività di preparazione alle gare nazionali su piattaforma ministeriale.</p> | <p>Una rappresentanza</p> |

| | | | |
|--|---|--|--------------------|
| | degli studenti; migliorare le abilità degli studenti in italiano. | | |
| Olimpiadi di cittadinanza | Costruire il senso civico della cittadinanza attiva nelle nuove generazioni tramite il sano confronto competitivo . | Attività di preparazione alle gare nazionali "Olimpiadi di cittadinanza" organizzate dall'associazione Asso Giovani che ha come finalità favorire la cittadinanza attiva, incrementare la consapevolezza dei diritti e dei doveri, promuovendo in tal modo i valori della Costituzione Italiana. | Tutta la classe |
| Partecipazioni spettacoli teatrali : La Scattiata Il Fu Mattia Pascal | Sottolineare la valenza educativa dell'attività teatrale come occasione di crescita culturale. Attraverso lo spettacolo teatrale gli studenti mettono in atto strumenti di comprensione e fruizione di linguaggi diversi. L'attività proposta permette anche di riflettere sul testo teatrale proposto e di elaborare considerazioni in merito ad un confronto con l'autore studiato durante l'anno scolastico. | Visione presso il Teatro Eschilo di Gela rappresentazioni teatrali alle quali hanno fatto seguito riflessioni e dibattiti. | Tutta la classe |
| Viaggio d'istruzione Modica | Visita della città barocca di Modica patrimonio dell'UNESCO attraverso i versi e i luoghi del poeta Salvatore Quasimodo, Premio Nobel nel 1959, che vi nacque. | Visita del centro storico della città di Modica, Cattedrale di San Giorgio, Museo casa natale di Salvatore Quasimodo, birrificio Tari. | 10 |
| PON – Le regole del Debate | Gli esercizi di documentazione ed elaborazione critica del laboratorio, che i ragazzi svolgono per preparare un debate, insegnano loro l'importanza dell'imparare a imparare e del lifelong learning, perché nella società della conoscenza occorre costruire, gestire e aggiornare il proprio sapere in un mondo complesso. Sostenere un dibattito ben regolato è una competenza chiave. | L'interesse per questioni che riguardano la società nel suo insieme consente ai giovani di assumere un ruolo attivo nei processi decisionali. Dibattere su tematiche attuali ha aiutato gli studenti a diventare speakers migliori in tutte le situazioni, private e pubbliche. Tutti gli alunni nel dibattito contribuiscono e hanno voce nelle argomentazioni. | Una rappresentanza |
| PON- Arte e creatività | L'esperienza del corso ha fatto conoscere agli studenti nuove forme espressive, sviluppando in loro motivazione nello studio e | Gli alunni hanno realizzato opere grafico pittoriche e il progetto ha permesso di: -rendere lo studente più partecipativo ed operativo nella didattica artistico - | Una rappresentanza |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| | interesse per l'arte. Ha inoltre sviluppato capacità relazionali e di confronto, sulla base delle tecniche acquisite. | pittorica, apprendendo attraverso il fare, nuove tecniche che hanno permesso di scoprire particolarità del mondo artistico classico e contemporaneo, dagli strumenti alle linee estetiche, il tutto, oltre ad una serie di esercitazioni e sviluppi, è servito per ideare, progettare e realizzare diversi lavori su tela. | |
| PON- english everyone 2 | Il progetto nasce per il potenziamento delle lingue straniere e il conseguimento delle certificazioni linguistiche che seguono il quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). | È una lingua che stimola lo studente a rendersi protagonista di scambi comunicativi reali, accrescendo quindi il suo interesse e la sua motivazione. | Una rappresentanza |
| Concorso Europeo Miur Porte d'Europa | Il concorso intende sviluppare la cultura della solidarietà, dell'accoglienza e del dialogo, fondata sul pieno e consapevole rispetto dei diritti umani, mediante azioni di formazione partecipata all'interno delle scuole, rafforzando nei giovani la consapevolezza e la conoscenza sui temi del fenomeno migratorio. | Gli studenti hanno lavorato ad un prodotto multimediale e approfondito le tematiche del fenomeno migratorio, dei diritti umani dei rifugiati e dei richiedenti asilo anche attraverso confronti diretti e momenti formativi organizzati in luoghi simbolo degli attuali processi migratori. | Tutta la classe |
| PON – Inclusione e multiculturalità | Il modulo nasce dall'esigenza di formare negli alunni una conoscenza più approfondita della società in cui vivono, della globalizzazione dei rapporti umani prodotta dalla rivoluzione tecnologica e la coscienza che il modello di società attuale richiede una nuova convivenza aperta all'accettazione degli altri, anche se questi ultimi hanno un colore diverso o appartengono a religioni differenti. | La riflessione sulle problematiche legate al multiculturalismo della moderna società è stata raccontata attraverso il teatro. Dopo la lettura di articoli tratti dai quotidiani nazionali e regionali, gli studenti hanno attualizzato gli argomenti scrivendo un copione che narra la storia di un naufragio. | Tutta la classe |
| Viaggio d'istruzione a Praga | Il viaggio d'istruzione si configura come un vero e proprio momento di apprendimento e di arricchimento personale attraverso la conoscenza del | Visita guidata della Città Vecchia, Ponte Carlo, Malà Strana, Chiesa del Bambin Gesù, Vicolo d'Oro e Cattedrale di San Vito, Castello di Praga, Castello di Cesky Sternberk, campo di concentramento di Terezin | Una rappresentanza |

| | | | |
|--|--|--|-----------------|
| | patrimonio naturalistico-storico ed artistico italiano. Il viaggio si propone di valorizzare l'esperienza culturale e sociale che si compie nella condivisione con altri alunni dell'Istituto e induce a far comprendere l'importanza delle regole per una civile convivenza. | con visione di un filmato in italiano sulle condizioni di vita all'interno del campo di lavoro. | |
| Spettacolo Teatrale "Frammenti rurali" di G.verga | Attraverso lo spettacolo teatrale gli studenti mettono in atto strumenti di comprensione e fruizione di linguaggi diversi. L'attività proposta permette anche di riflettere sul testo teatrale proposto e di elaborare considerazioni in merito ad un confronto con l'autore studiato durante l'anno scolastico. | Visione spettacolo teatrale dal titolo "Frammenti rurali" liberamente tratto dalle novelle "La lupa", "Fantasticheria", "Rosso malpelo", "Libertà", "Jeli pastore", Cavalleria rusticana, "La roba" e alla Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna di Giovanni Verga presso il Teatro Eschilo di Gela. | Tutta la classe |

Attività di orientamento

| TITOLO DELL'INCONTRO | ENTE PARTNER E SOGGETTICOINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' |
|--|----------------------------------|--|
| "Orienta Sicilia" di Catania V edizione | Associazione Aster Sicilia | Orienta Sicilia, grande manifestazione del Sud Italia per l' Orientamento all' Università e alle professioni svoltasi presso il centro fieristico "Le ciminiere" di Catania. Stand virtuali, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative molto altro, per supportare gli studenti alla scelta consapevole degli studi post diploma. |
| Incontro conAccademia" NABA"di Milano | Accademia NABA di Milano | Incontro presso l'Auditorium del plesso Fermi con I formatori dell'Accademia NABA di Milano, fortemente orientate alla sperimentazione, punta a integrare formazione, ricerca e produzione e a promuovere una visione interdisciplinare e interculturale della |

| | | |
|--|--|--|
| | | formazione e della produzione artistica. |
| Seminario “Progetti e strumenti per l’Orientamento – Scuola, Università, e mondo delle professioni” | Rappresentanti del mondo del lavoro e delle professioni | Cerimonia di consegna delle Borse di studio agli alunni meritevoli degli A.S. 2020/2021-2021-2022 presso l’Auditorium del Plesso Fermi al fine di promuovere l’eccellenza e favorire il collegamento tra scuola e mondo del lavoro. Seminario “Progetti e strumenti per l’Orientamento – Scuola, Università, e mondo delle professioni”, a cura di importanti rappresentanti del mondo del lavoro e delle professioni, sulle reti territoriali di soggetti e di rapporti, indispensabili per lo sviluppo di azioni condivise e unitarie. |
| Manifestazione formativa e di orientamento culturale Mega Trend- “La scuola incontra il futuro” | Centodieci, Fondazione Mediolanum Onlus, MEIC Service | Manifestazione formativa e di orientamento culturale presso il palazzetto dello sport PalaLivatino di Gela promossa da MEIC, Fondazione Mediolanum e Centodieci associazioni che si pongono come punto di riferimento per la promozione e la divulgazione della cultura dell’ orientamento e del lavoro attraverso le realtà delle imprese, della tecnologia e dei trend economici e strategici verso i quali verte la società del futuro. |
| Open day’Università “Kore” di Enna | Università “KORE” di Enna | Orientamento attivo promosso dall’ UniKore di Enna volto alla transizione scuola-università. Stand, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative attraverso l’illustrazione dei numerosi corsi organizzati dall’ Università. |

Criteria di attribuzione del voto di condotta

Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa.

- in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede;
- la valutazione del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in **decimi**.
- la votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se **inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame conclusivo**. Ferma l'applicazione della presente disposizione dall'inizio dell'anno scolastico di cui al comma 2, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca sono specificati i criteri per correlare la particolare e oggettiva gravità del comportamento al voto inferiore a sei decimi, nonché eventuali modalità applicative del presente articolo.

Criteria per l'attribuzione del voto definiti dal Collegio dei Docenti:

- Frequenza (assenza eritardi-frequenza obbligatoria per almeno 3/4 delle ore di lezioni)
- Partecipazione ed interesse
- Impegno
- Senso di responsabilità
- Collaborazione
- Socializzazione

Criteria per l'attribuzione del Credito

Si fa riferimento all'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale n.45 del 9.03.2023, che regola la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2022/2023.

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:
a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;

b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;

c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

d) per i candidati interni degli istituti professionali di nuovo ordinamento, provenienti da percorsi di IeFP, che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'istruzione professionale, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti;

e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;

5. Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

7. Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

8. Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:
a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:

- sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;

- nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe quarta;

- nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.

b- per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.

Credito Formativo

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti con parte decimale pari o superiore 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali (“minicrediti”): il **punteggio massimo** della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,5**.

Tabella Credito Formativo (da confermare in sede collegiale)

| Esito Scrutinio | |
|---|------|
| 1. Valutazione complessiva PCTO | |
| Valutazione complessiva PCTO: 9-10 | 0,1 |
| Valutazione complessiva PCTO: 6-8 | 0,05 |
| Valutazione complessiva PCTO <6 | 0 |
| 2. Valutazione IRC/Materia Alternativa | |
| Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo | 0,1 |
| Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono | 0,05 |
| 3. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica | |
| In rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata (fuori dall'orario scolastico) | 0,05 |
| Partecipazione a scambi culturali id'Istituto | 0,1 |
| Realizzazione elaborati artistici per l'Istituto | 0,1 |
| 4. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto) | |
| Partecipazione ad attività integrative (PON, progetti MIUR, etc.) almeno 15 ore | 0,1 |
| Certificazioni linguistiche (almeno A2), sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione (almeno 20h) | 0,1 |
| Certificazioni informatiche | 0,1 |
| Corsi presso le Università (almeno 10h) | 0,1 |
| Partecipazione a concorsi, gare, bandi/ con qualificati vincitori | 0,1 |
| Partecipazione ai progetti di Laboratorio Teatrale o Musicale | 0,1 |
| Partecipazione ad attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI | 0,1 |
| Pubblicazioni giornalistiche esterne | 0,1 |
| Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30h) | 0,1 |
| Donazioni sangue | 0,1 |
| TOTALE | |

NB. Le attività conteggiate e valutate nei PCTO non sono valutate anche ai fini del credito formativo.

Sono valutati i corsi di formazione e gli attestati conseguiti nell'a.s. di riferimento.

| Media dei voti | Credito formativo | Credito scolastico |
|----------------|-------------------|--------------------|
| | | |

Il Consiglio di classe

| COGNOME E NOME | MATERIA/E D'INSEGNAMENTO | FIRMA |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------|
| MADONIA SAVERIA SONIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | |
| MADONIA SAVERIA SONIA | STORIA | |
| COSENTINO ELISABETTA | FILOSOFIA | |
| BUSCEMI ANNAMARIA | STORIA DELL'ARTE | |
| SANTAMARIA LAURA FRANCESCA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | |
| IOZZA CESARE | MATEMATICA E FISICA | |
| BELLAVIA CARMELA | DISC. PROG. PLASTICHE E SCULTOREE | |
| SAVATTIERI ANDREA | LABORATORIO DELLA FIG. PLASTICA | |
| MARINO SERENA | LABORATORIO DELLA FIG. PITTORICA | |
| TROVATO RITA | DISCIPLINE PROG. PITTORICHE | |
| ROMANO ROSARIA | RELIGIONE | |
| LICATA GIACOMO | SCIENZE MOTORIE | |
| DI VINCENZO ALESSANDRA | SOSTEGNO | |
| PSAILA NUCCIO | SOSTEGNO | |

Allegati

- Allegato n. 1 Elenco Alunni
- Allegato n. 2: Programmi e relazioni delle singole discipline
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione
- Allegato n. 4: Elenco alunni cui è riconosciuto il credito formativo